ગુલબહારે મુજફરશાહ
યાને
ચીનની શાહજાદીનો કીસ્સો.

ઉમદા રાગરાગણીયોથી ભરપુર.

રચનાર,

એક મહમદીયન મુનશી.

પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ઠા૦ દામોદર રતનસી સોમાણી.

મુંબઈ:

ઓરિયન્ટલ છાપખાનામાં છાપ્યું.

સંવત ૧૯૩૯. સને ૧૮૮૩.

કિંમત ૨ આના.

[illegible]૭૫૫

સારી ચાય, સસતેા ભાવ.

ચીનાઈ.

	કિમ્મત રતલના રૂ.	આ.
ફલાવર પીકુ નંબર ૧	૨	૦
ફલાવર પીકુ ,, ૨	૧	૮
સુપરફાઇન રોઝ પેાચાંગ	૧	૪
બમશાની ચાય નંબર ૧	૧	૪
બમશાની ચાય ,, ૨	૦	૧૪
સુપરફાઇન પેાચાંગ	૧	૦
ફલાવરી ઓરેંજ પીકુ	૧	૦
ફેમીલી મીક્સચર	૦	૧૪
ફાઇનેસ્ટ સેન્ટેડ ઓરેંજ પીકુ	૦	[illegible]
ઇમ્પીરિયલ કેસો કોંગો	૦	૧૨
સોચાંગ	[illegible]	૧૨
કેસો કોંગો...	૦	૧૦
બેસ્ટ કોંગો	૦	૯

હીંદુસ્થાની ચાહ.

	રૂ.	આ.
કાંગ્રાવેલી ફલાવરી ઓરેંજ પીકુ	૧	૮
કાંગ્રાવેલી એક્સ્ટ્રા ફાઇન ઓરેંજ પીકુ	૧	૪
કાંગ્રાવેલી એક્સ્ટ્રા ફાઇન પીકુ	૧	૨
ચાયના એન્ડ ઇન્ડિયન બેસ્ટ ક્વાલીટી દામોદર મીક્સ્ચર	૧	૨
રાયલ ફેમેલી મીક્સ્ચર	૧	૦
કાંગ્રાવેલી પીકુ સોચાંગ	૧	૦
કાંગ્રાવેલી સોચાંગ	૦	૧૨

ગુલબહારે મુજફરશાહ
યાને
ચીનની શાહજાદીનો કીસ્સો.

બાબ ૧ લા. પરદા ૧ લા.

(સબ્જવાદી બાગમે ખાબ દેખતી હૈ, શાહાજાદા ઘોડેપર સ્વાર હોકર આતા ઔર ગાતાહૈ)

બેદાદ મુજે યાદ હૈ વફા તુમારી—(એ રાહ.)

મુજફ્‌રશાહ—ક્યા હુસ્ન ઇસ પરીકો ખુદાને અજબ દીયા.
દેખેસે ઇસકે દીલ મેરા દીવાના બન ગયા.
સોઈ હમસી નાજ જવાનીકી નીન્દમે.
અંગીઆ કીધરકો સરકીહે નેફા ઢલા હુવા
બીખરી હે જુલફ ચેહરેપે ઇસ માહતાબકે.
મુજકો ગુમાન અબ્રમે થા આફતાબકા
એ જાન હુસ્નવાલી હો બેદાર ખાબસે.
સુરતને તેરે દીલ મેરા મુશતાક કર દીયા.

(અપની તસબીર ઉસકે સીનેપર દાલકે જાના ઔર શાહજાદીને બેદાર હોકર આના.)

ખબર લેરે મસીહા તુ કહાં હૈ—(એ રાહ.)

શાહજાદી—મે ઉઠી ખાબસે ઘબરાકે સાકી.
જો દેખી ખુબ સુરત દીલ રૂબાકી.
મે દેખી ખાબમે શીકલ ઉસ માહ લીકાકી.
પરીથી યા મલક યા આદમી જાદ.
નજર આઈ અજબ કુદરત ખુદાકી.
હુવા હૈ હલુ એ ગેસુગીલો ગીર.
રસાઈ હૈ યે ઉસ જુલ્ફે દુતાકી.

(એ ગાના શાહજાદીકા સુનકર સહેલીઆં જમે હો જાતી હૈ ઔર સહેલીઓકો કેહતી હૈ.)

શાહજાદી—

લાદે મેરા ફુલ ગુલાબી લાદે મેરા ફુલ. જાંગી સબદુઃખ ભુલ—ગુ.
દેખા ખ્વાબમે રશક ચમનકો ઇસ્કમે હુઇ ચકચુર—ગુ.

કાએઓ સજાલમાં મારા—તરજ.

સહેલીઆં—બોલો હમસે શાહજાદી બોલો હમસે શાહજાદી.
કોનસા વો ફુલ જાની હમ ગયે હે ભુલ—બોલો.
ચંપા ચંબેલી યાપે સભી હે ફરમાઓ કોનસા જાકે
લાવે ફુલ—બોલો હમસે.

શાહજાદી—(ગુસ્સે હોકર ગાલીઆ ઔર સબકો ધકકે દેતી હૈ.)

દારા દીમ, દારા દીમ, દારા દીમ, દારા દીમ, દીમ—તરજ.

ચલ નીકલ ચલ નીકલ ચલ નીકલ ચલ નીકલ ચલ દુર હો.
ચલ ઇધરસે ઉધર કરના શોર કરના શોર ચુપ કરો બેહયા.

ચુપ કરો બેહયા મેરા ગુલબદન હાયે ગુનચે દહન.
કાં ગયાં હાએ હાએ કાં ગયા હાએ હાએ તેરી ચંપા
ચંબેલીકો દેદે જળા—ચલ નીકલ. ચલ નીકલ.

સહેલીઆં— (આપસમે બોલકર.)

ચાંદનીમે ચીટકારો ચલોરી સહેલી—એ રાહ.

દીવાની સી બતીઆં કરત હે પીયારી, અકલસે હે બેકામ રે.
ગોશેમે છુપ કરકે દેખે તમાશા, હોતા હે કયા અંજામ રે.

(ગોશેમે છુપ કરકે સેહેલીઆં દેખતી હે. ઔર શાહ્જાદી યારકે ફીરાકમે ગાતીહે.)

જાનાકી તરફ જાએતો—તરજ

ગુલબહાર—ક્યા ખાબ પરેશાન દીખાયા મેરે અલ્લા.
દીલ મેરા તો દીવાના બનાયા મેરે અલ્લા
યે હુરથી યાથા મલક યા ખુરશીદે મહતાબ.
યા ખુદહી મેરે ખાબમે આયા મેરે અલ્લા.
સપનેમે આકે ચુલુકે ફીનઆનને યારો.
બસ ચાહે મોહબતમે ઝુકાયા મેરે અલ્લા.
અબ જાઉ કહાં કીસસે હકીકત યે મે પુછું.
કીસને યે મુજકો આકે જગાયા મેરે અલ્લા.

(કુછ સોચકર.) જાને મન એ જાને મન—એ રાહ.

ગુલબહાર—છોડ કયું મુજકો ગયા એ જાને મન એ જાને મન.
દાગે ફુરકત દે ગયા એ જાને મન એ જાને મન.
ખાબમે દીખલા ઝલક કાલીબસે દીલ મેરા નીકાલ.

બે તરાંહસે લે ગયા એ જાને મન એ જાને મન.
સુરતે મેહતાબ તેરી દેખી ચરામે ખ્વાબમે.
યક નરસ્તપુર રહે ગયા, એ જાને મન એ જાને મન.
તેરી સુરતકે મૈ તસદદક હોકે જાઊ તુ હૈગા કીશ્વર.
કુછ પતા ના દેગયા એ જાને મન એ જાને મન.
સુરગ દીલ મેરા કીયા સૈયાદ તુને એ। શીકાર.
ક્યા તુઝે યે હો ગયા — એ જાને મન એ જાને મન.

સહેલીઆં— આજરે પાઇ ખુશીકી નોશાની—તરજ.

આજ યે હુઇ હે ઇશ્ક મે દીવાની, ઇશ્કમે દીવાની, ઇશ્કમે.-આજ
ખ્વાબમે ઇસને દેખા કીસીકો ઉસકી કરતી હે જબાની
અરે અરે ઉસકી કરત હૈ જબાની—આજયે.

આંક. ૧. પરદા. ૨—રસ્તા.

ચલ મોહેકો યે બાત સુનાદે તેરો—કાલીગડાકો—તરજ.

સહેલીઆં—ચલો શાહકો હકીકત સુનાવે સભી યે સુનાવે.
સભી યે સુનાવે સભી—ચલો શાહ.

આંક ૧. પરદા. ૩. દરબાર.

દોનો રૂખ સાર માહ પ્યારે હે—તરજ.

રામસગર—આપ શાહનશાહા હમારે હૈ.
કેસર ફરાકુર ક્યા બીચારે હૈ,
જીતને હે શાહ જહાને ફાનીમ.
વો સભી જેર દસ્ત તુમારે હૈ,

આપકે જૈસા કીસ્કા હૈ હતબા.
સારે આલમમે તુમ નીઆરેહે.
હુસ્નમે ભી હે આપ બસ એકતા,
રશક યુસુફ હે માહપારે હૈ.
અદલસે આપ હૈ યહાં મશહુર,
બાગે આલમમે ગુલ હજારે હૈ.

છોરદે ડરકી બાત મોયા મોરે છોરદે.—તરજ.

બાદશા— ખુબ દીખાયા નાચ મોકો ખુબ દીખાયા નાચ,
ઇનોકો ઇનઆમ દે તુ જલદી હીરે ઔર ઇલમાસ.
ઇન દોનુકો દો દો કંઠે મોતીયોંકે દે,
ઔર જો મતલબ હોવે ઇનકી પુરી સબ કરદે,

બેત (રામસગરેકો લેજાના વજીરને.)

ચોબદાર—શાહનશાહે આલી વો આલી શીફાત,
અરજ હૈ યે બંદેકી એ નેક જાત.
જો હે આપકી દુખ્તરે ગુલબહાર,
ઊસીકી સહેલીઆં સબ આઈ બહાર.
હુકમ હોતો આવે વો દરબારમે.
અરજ કરના ચાહતી હૈ સરકારમે.

શાહ—બહોત ખુબ આને દે એ ચોબદાર.
કે એ વકત પડા ઊનકો કયા હૈગા કાર.
બુલા જલદી લા ઉનકો મેરે હજુર.
કે કયા કામ એસા પડા બી જરૂર.

(ચોબદાર શહેલીઆંકો લે આતા હૈ.)

રૂબાઈ.

શાહ—બે વક્ત યહાં આઇ હો ક્યા કાર હૈ તુમકો·
જલદી બયાં કરોકે ક્યા દરકાર કાર હૈ તુમકો.
દુખ્તર જો ગુલબહાર મેરી ઉશને કુછ કહા,
જો કુછ કહા વો જલદ કહો કાર હૈ હમકો.

બંજારા.

સહેલીઆં—ક્યા તુમસે કહેં એ શાહના, ગુલબહારકા અફશાના,
વો સોઇથી બાગકે અંદર, યકબ યક ઉઠી વો દરકર;
બની મીસ્લ વો મજનુ દીવાના, ક્યા તુમસે કહે એ શાહના
શાયદ માઅલુમ હોતા એસા, કોઇ ખાબ જો ઉસને દેખા;
નહી ઓર કુછ હમને જાના, ક્યાં તુમસે કહે એ શાના.

ફોરાતા હૈ હમે કાં કાં—(યે રાહ.)

શાહ.—સુનાયા હાયે ક્યા તુમને, વે દરદો ગમકા અફશાના
મેરાભી દીલ હુવા વારો, યે સુનકર હાલ દીવાના
વજીર અબ જલદ જા ઇસ વક્ત ઇનકે તુ હમરા ઓર
ઓર લે જા કોઇ હકીમ યા કોઈ શીયાના સબસે હો દાના.
ઇલાજ ઊસકા તુ કર જલદી કોઈ તદબીરસે એ યાર.
નહી તો જાન તું બેશક મેરા હોવેગા મરજાના.

(જાના વજીરકાં

બાબ ૧ લા. પરદા ૪ થા—રસ્તા.

મે પંજાબન ભેાલી કુનુકજા—(એ રાહ.)

હકીમ.— જહાંકે અંદર નહી મેરા હમસર
મે હું હકીમે મીસાલે લુકમાં,
દવા તેા એસી મૈ પાસ રખતા
ગધા જો ખાવે તેા હોવે ઈનસાં;
ઔર એક ગોલી જો હૈ મેરે પાસ
દવા ઊસી મે હૈ તીનસેા સાઠ,
કરૂં ક્યા તારીફ ઊસકી તુમ સાથ
સુનેાં અજી જો હમારે જરાા;
કે દુધ ચીડીકા ઔર ઊઠકે સીંગ,
ગધેકે ચમડેકી ઔર સહી હીંગ;
ઔર જુલી ડાકનકે બાલકી વીંગ
કે એસી એસી પડી દવાયાં.
ઔર ઈસ સીવા કંઈ હજારૂં મછર;
કરેાડું માકણુ વેા લાખુ ચાંચડ.
વ અંડે પીસ્ત્રીકે ડાલ અંદર ઔર
પીસા ઈસકેા હજાર બરસાં;
કરેાડ બરસાં જમીકે અંદર,
વ લાખુ બરસાં શમાંકે ઉપર.
રહા હું મે જા દવાકી ખાતીર

કે જબ યે મુજકો મીલી દવાયાં,
જડી વો બુટીસે હું મૈં વાકીફ
હકીમ મુજસા હે કૌન હાદીક;
મૈં બાદશાહ હું કે હુંગા લાએક
નહી યહાં કોઈ મેરા કદરદા.

એ શેહઝાદન પોયારે અરલ આગે તારે નોરો.—(ગેરાહ.)

વઝીર.—એ હકીમ સાહેબ સુન એ હઝરત ચલેંગે શાહકે ઘરકો,
શાહજાદી બીમાર હુઈ હે હોવે શફા કામીલ ઊસકો.
ગરચે તુમહારે હાથસે ઊસકો હોવેગા આરામ,
શાહસે ઇનઆમ તુમકો દીલાઊં મૈંભી દું ઇનઆમ.
ઔર બડાઊં હશમતો દૌલત કામ બનાઊં રાસ્ત,
કામ બનાઊં રાસ્ત તોરા ઔર બડાઊં નેઆમત.

(હુકીમજીને જાના વઝીરકે સાથ.)

બાબ ૧ લા. પરદા ૫ વા.—મેહેલ.

કનૈયા જરા બંસી બજા જારે—(એરાહ)

ગુલબહાર.—આ સનમ તોરા મુખડા દીખા જારે,
ગોરી ગોરી ચાંદસી સુરત તેહારીરે.
ફીરકે જરા મોકો દીખા જારે—આ સનમ.

(વઝીર ઔર હકીમ સાહેબકા દાખીલ હોના)

આ ગોરી આલીને નેનરા ભર મારારે—(ગેરાહ)

વઝીર.—તોહે કયા હુવા હે બતાદે મોરી પીયારીરે.
દેખ યે હકીમકો મૈ સાથ લાયા,
ઇસકો દીખાતુ અપની નારીરે—તોહે કયા હુવા હે.

ઇસ આતશે ફુરકતને કહાં આગલગાદી—(એ તરજ.)

ગુલબહાર.—મેરા હકીમ વોહી હે ક્યા કાર હે ઇસ્સે,
જીસકા હૈ દરદ મેરેકો બસ કાર હે ઊસ્સે;
મેરે મરજકો ક્યાહી પેછાનેગા યે હજામ,
ઇસકો લેજાઓ દુર નહી કાર હે ઇસ્સે;
તરારીફ મેરેપાસસે બસ આપભી લેજાઓ,
ફીરકર કોઇ ન આયો ઇનકાર હે સબસે;
હકસે દુઆ કરો કે મેરા વો સનમ મીલે,
ઇસ વખત મેરા દીલ યહાં બેજાર હૈ તુમસે;
ઇજજતસે અપને જાતે હો યા મારું મેં ધક્કે
બસ જાઓ ચલો નીકલો નહી કાર હે કીસ્સે.

(જાના વજીરો હકીમકા.)

રાજ સુન મોકો હે પ્રીત તેહારી.—(એ તરજ.)

ગુલબહાર—રાતદીન હૈ તેરી યાદગારી.
એ સનમ એ સનમ મેરે પીયારે,
ફીકર એક નજર તેરેકો દેખુ.
જાઊ સો જાનસે તુજપે વારી,
દરદ મુજકો હૈ તુજકો નહી હૈ.
મે તો કરતી તેરી યાદગારી,

બાબ ૧ લા. પરદા ૬ ઠા. (રસ્તા.)

જાઓ બેટેકો તેરે ખુશા લારી.—(એ રાહ.)

હકીમ.—યહાં તો કુછ ના ચલો મોરી હીકમતરે
હીકમતરે મોરી હીકમતરે.

યહાં તો કુછ ના ચલી મોરી હીકમત રે
મોરી કદર ઇસને કુછ નહી જાની
કૈસીથી ઊસકી શનાખ્તરે.

આંખ ૧ લા. પરદા ૭ વા. (દરબાર.)

(વજીરકા આના અરજ કરના.)

સગપણસાનુ સાચુ ભાઇ.—(યે તરજ.)

વજીર.—શાહ સુન એ સારી હકીકત સરકુ જુકાકે બોલુ રે,
હાલ સભી ગુલબહારકા તુમસે દેખા હું સો બોલુરે.
યહાંસે ગયા તબ હકીમ એસા રાહમે મીલા એક મુજકોરે
ઊસીં હકીમકો સાથ લેકર ગયા વહાં ક્યા દેખુરે.
મીસ્લ દીવાની તરપ રહી હૈ નહી હૈ સુધ કુછ ઊસકોરે.
તબતો મૈને ઊસકો પુછા ક્યા હુવા યે તુજકોરે.
હકીમ એક મૈ સાથલાયા નારી દીખા ઇસકોરે,
તબ વો ઝીલા બોલી એસા ગુસેસે વો હમકોરે.
જાઓ જાઓ કરકે બોલી નહી તો ધક્કે મારૂં રે.
યહી સુખન મૈ સુનકર આયા જબાં ક્યા અપની ખોલુરે,
ઇશકમે ઉસકે હુઇ દીવાની આંખમે જીસકો દેખીરે.
સનમ સનમ કર તરપ રહી હૈ ઇશક હુવા હૈ ઊસકોરે.

ચલ ગોરી યું કે સાજન—(યે રાહ.)

શાહ— ચલ મોરે બાહમ ચલ મોરે બાહમ
મુજકો બતા સબ હાલ દીખા,

લડકીપે મારે કીસ્કા જુલ્મ હે
દેખુ જરા તુ પા ઊઠા. (જાના દોનુકા)

બાબ ૧ લા પરદા ૮ વા. મહેલ.

ડુબકર દીલમે મેરે તીરકા પેકાન રહા—(એ તરજ.)

ગુલબહાર—નકશા તસ્વીર તેરા દીલપે મેરે યાર હુવા.
જીના દુન્યાંમે મેરા હાયે અબ દુસ્વાર હુવા.
ખાબમે દેખ તેરી સુરતે ગુલકુ પીયારે
ચોકતે નીન્દસે બસ દીલ મેરા બીમાર હુવા.
જામે ઉલફત પીલા મુજકો ગયા એ સાકી.
ઉસકે પીતેહી મુજે ઇશ્કકા આજાર હુવા.
(બાદશાહકા દાખોલ હોના મઆ વઝીર.)

અરે ઇશ્વર કૃપાલુ તું—(એ રાહ.)

શાહ—અરે બેટી યે ક્યા તુજકો હુવાહે ક્યા બતા મુજકો,
તુઝે કીસને સતાયા હૈ. યે કૈસા હાલ બનાયા હે,
યે દરદો ગમ તુ ખાતી હે, કે દીલ અપના જલાતીહે,
હુવા તુજકો યે ક્યા નાદાન, પીદરસે કીઊ હુઇ અંનજાંન,
યે દેખ મેરી જઇફીપર, તુ હો હુશયાર એ દુખતર.
ગુલબહાર— (તસ્વીર બાપકો દીખાકે.)

હમતો ઇશકમે હુવે હે દીવાને—(એ તરજ.)

હમ તો ઇસપર હુવે હે દીવાને. બીના ઇસકે નહી કીસકો જાને
જહાં મે જીના હમારા તો અબ હુવા મુશકીલ.
કે ખાબમે દેખકે યે શીકલ હમ હુવે બેકલ.

નહી અબ પાતે મજા હાએ અબ યે જીનેમે.
યે દરદો ગમ હે ઇસીકા હમારે સીનેમે.
અબ હમ તુમસેભી હેાગયે બીગાને—બીના ઇસકે.
મરજે ઇશ્કકી દુન્યાંમે કેાઇ દવાહી નહી.
બગેર વસ્લકે હેાતી કહીં સફાહી નહી.
ઇસીહી મરજમે લાખું ગયે હે દુન્યાંસે.
ઇસીકે જેસી એ વાલીદ કેાઇ બલાહી નહી.
એ પીદર યે મરજ તુમ ક્યા જાને—હમતેા ઇસપ.
યે ઇશ્ક આતશકેા કેાઇ બુજા નહી સકતા.
મગર જેા જીસને લગાઇ હેા બુજા સકતા.
ભરક રહી હે યે આતશ હમારે તન મન મેં.
યે સેાઅલે આગસે તનમન મેરા સભી જલતા.
કેાઇ આતા નહી હે બુજાને—હમતેા ઇસપર.

(દરબાર દેખકર.)

અદાયે તેરો યે જાદુ ભરી—રાહ.

શાહ—   અજબ તસ્બીર પે જાદુ ભરીહે,
પરેશાં હાલ જેા તેરા કરી હે;
કહાંસે આઇ તેરે હાથ બેટી,
કે તું ઇસતરાહ જેા ઇસપર મરી હે.

ગુલબહાર—કહું ક્યા મેં સેાઇથી પલંગપર,
યકાયક આકે સીનેપર પરી હે;
કે ઇસકેા દેખ મેં આશક હુઇ હું,

ઇસકે સાથ મેરી દીલબરી હે;
કીસી તદબીરસે ઇસકો બુલાવો,
નહી તો મૌત મેરી આખરી હે.

શાહ.— એ બેટી ગર હે તુ જો ઇસપે રાજી,
તો બહેતર હે યહી મરજી મેરી હે;
વજીર જલદી તું ઇસકો ઢુંડકર લા,
યહી બાત દીલમે મેરી આ ઠરી હે;
કરૂં શાદી યે લડકીકી ઉસીસે,
યહી ઉમેદ બસ બાકી રહી હે.

તેરા શુકર બજા કીઉ ન લાઉરે—(તરજ.)

ગુલબહાર—એહસાં તેરા કભી નહી ભુલુંરે. એહસાં.
મેરે દીલબરકો ગર મૈ પાઉરે. એહસાં.
જબતક જીઉંગી ખીદમત કરૂંગી.
મારે પીદર ઓ મારે પીયારેરે. એહસાં.

તમામ. બાબ ૧ લા.

બાબ ૨ રા. પરદા ૧ લા.

(મહેલ મુજફરશાહકા)

દસ્તાર બસ્તી સાકીઓ—(એ તરજ.)

મુજફરશાહ—તુરફતુલ એનમે વો હાએ ગઇ માર મુજકો,
બાબમે આ વો સનમ કર ગઇ બીમાર મુજકો;

ખાબ રાહતમે મૈ સોયાથા ફરશપર અપની,
એકબએક અપના દીખા હાએ વો દીદાર મુજકો;
ઉસકી ફુરકતમે તરફતા હું મીસાલે બીજલી,
યાદને ઉસકે કયા અબ તો બેકરાર મુજકો;
લે યે તસ્વીર વઝીર જા તું હરએક મુલકુમેં,
મીસલે તસ્વીર કે તું ઢુંડકે લા યાર ઉસકો;
ગર તુ લાવેગા પતા ઉસકા કહીં જાકે વઝીર,
મરતેદમ તુજકો ન ભુલુંગા ઐ ગમખાર તુજકો;
ખાબમે આકે મેરે એ યાર યકબયક વો ગઈ,
દામે ઉલફતમે સનમ કરકે ગીરીફતાર મુજકો;
લાઅલ ગોહરસે તુઝે મૈભી કરૂં માલા માલ,
યક નજર ઉસકા દીખાવેગા જો દીદાર મુજકો.

ગાઈ એક પલક જો હવા પલટ.—રાહ.

વઝીર—બહોત ખુબ આપકા યે અમર બ સરોચશ્મ બજાતા હું,
હરએક મુલકકે સહેરમે જા કહીંસે ઢુંદ કરકે લાતા હું;
મેં અબ બેસ લેતા હું જોગીકા તેરી ખાતીરસે ઐ મેરે શાહ,
હરએક મુલકમે ઇસે ઢુંઢકે હમરા અપને દેખ આબ લાતા હું;
ન કુછ દીલમે અપને તું ખૌફ ખા નહો દરદ ગમમે તું મુબતીલા,
તેરે બદલે મૈ અપને સરઉપર કોહે ગમ યે શીરપર ઉઠાતા હું.

આંક ૨ રા. પરદા ૨ રા.

જંગલ, વજીર ગુલ્બહારકા.

સીતમ સીતમ.—રાહ.

વજીર ગુલ.—કહાં કહાં કહાં અબ જાઉ મે કહાં,
ઇસ જંગલે ખુંખાર મે કોઇ ન ઇનિસાં જાં;
ન હે કોઇ રફીક ઔર ન સાથ હે શફીક,
હાએ અબ મૈ એકલા ક્યાં કરૂં યહાં;
કીસ્મતમે મેરે લીખ્ખા હે મેરે વોહી હોવેગા,
દેખુ કે આગે જાઉ કે ક્યા હોતા હે અયાં;
યે તસ્વીરે નફીસ ક્યા યે ખુબ હે અજીબ,
એસા બશાર કહી ન કહીં હોવેગા ભીહાં.

આંક ૨ રા. પરદા ૩ રા.

જંગલ, નદીકા કીનારા.

વજીર ગુલ.— રામ તોરે નામકો ધુમ મચાઈ.—એ રાહ.

ક્યા મોરે સરપર ગરદીશ આઈ, જંગલો જંગલમે ભટકાઇ—ક્યા,
તસ્વીર યે કીસ્કી હોગી ખુદા યા હુરો મલક બનાઇ;
મુલકો મુલક સબ ઢુંઢ ફીરા મૈ લેકીન નહી એસી પાઇ.—ક્યા.
કીસસે કહું ઔર જાઉ કહાં મે સાથ નહી કોઈ ભાઈ,
જરા દો ઘડી બેઠ થાક ભીતો ખાલું ફીરકે મૈ હોઉગા રાહી.

(ઇસકા વહાં બઇઠના ઔર દુસરે વજીરકા દાખલ હોના.)

આજ ગમકા હુવા.—એ રાહ.

વજીર ગુલ.—હા એ કીસ્મતસે હોકર આવારા,
દસ્તમે તનહા ફીરૂં મારા મારા;
મેરા હમદમ યહાં કોઇ નહી હે,
કીસસે પુછુ યે મેં હાલ સારા;
મુલકો મુલકમે યે લેકે તસ્વીર,
ફીરતા આયા હું મે મારા મારા;
એસી સુરત યે હોવેગી કીસ્કી,
કહાં ઢુંઢું મે ગરદીશકા મારા;
જીન, પરી હે યા હુરો મલક હે,
કહાં હોવેગી યે માહપારા;
હર એક શાહેરો બશાહેરો જહાંમે,
કોહ જંગલ સભી છાંડ મારા;
પરના પાયા મે ઉસકી કહીં એાંચ,
અબ તો હુવા મે આજીજ બીચારા;

શમાલેા તેગ અદાકે.—રાહ.

વજીર મુ.—કહાંસે લાએ યે તસ્વીર જરા કહો તો સહી,
કે હાલે દીલ અભી અપના જરા કહો તો સહી.
યે તસ્વીર હેગી હમારે શાહ મુજફરકી,
તુમ લાએ હો યે કહાંસે જરા કહો તો સહી.
વજીર ગુલ.—મુજફરશાહ યે કહાં રેહતે હે કહો સાહેબ,
ઇસીકા હમકો પતા તુમ જરા કહો તો સહી.

વઝીર મુજ—કે પહેલે તુમ તો કહો કહાંસે લાએ હો તસ્વીર.
યે હાલ અપના યહાં તુમ જરા કહો તો સહી.

સખી કોઇ શામ એ મીલાવો મુજે.—(એ તરજ.)

વઝીર ગુલ.—મેરા સબ હાલ યે સુનાઉં તુઝે,
ભેદ યે સીધા સમજાઉં તુઝે;
મેરી શાહાજાદી પરી આશીક હે યે ઇસકે ઉપર,
ઉસકી તાલાશકોભી જીયાહું મેં;
આપકો ગર હે ખબર યહી મુજફ્ફર હેગા,
તો પતા ઉસકા ઝલ બતાદો મુજે.

વઝીર મુજ—જેસા હે હાલ તેરા વૈસાહી મેરા હેઆ,
મેરાભી હાલ કુછ સુનાઉં તુજે,
દેખ તસ્વીર યહીં ઇસકો પેછાન એ ભાઇ,
ખુબ કર ગૌર ઔર બતાદે મુજે;
યહી તસ્વીર હમારી હે શાહજાદીકી,
કહાંસે લાએ હો યે બતાદો મુજે;
ખાબમે દેખી ઇસે જબસે શાહમુજફરકો,
બીરહકી આગ જલતી હે ઉસે;
મેં ઉસીકા હું વઝીર ઉસને મેરેકો બોલા,
ઢુંઢકર ઇસકો અબ લે આ દે મુજે,
તબ મેં નીકલા ઇસે ઢુંઢને એ મેરે અઝીઝ,
હકને ઇસજાપર મીલાયા મુજે;
મુઝકો તસ્વીર યે દે મેરી તુ તસ્વીર યે લે,
મેંભી યે જાકે અબ દીખાઉં ઉસે,

વજીરગુ.—હાં જી હાંજી ખુબ કહે લીજીએ હાજર યે હે,
મેંભી અબ જાકે યે દીખાઉ ઉસે,

(જાના કુતુરા.)

બાબ ૨ રા. પરદા ૪ થા.—મેહેલ.

મુજફરશા—તુજે મેં સનમ બાવફા જાનતા થા,
નહીં તુજકો મેં બેવફા જાનતા થા;
મુઝે ખાબમે આ કરેગી તું ધાયલ,
નીધાહ તેરી કાતીલ નહી જાનતા થા;
યે દરદે ઇશક કયા હે ઉમર ભરમે અપની,
એ જાલીમ નહરગીજ ઇસે જાનતા થા;
યે દીલ કીઝકો દેતા ન મૈ દીલ લગાતા,
યે દામે મોહોબતે બલા જાનતા થા;
અગર ઇશકકી બાત કોત કોઈ મુજસે કરતા,
તો મેં બાત ઉસકી મજાખ જાનતા થા;
ફસા ખુદબ ખુદ અબ મૈ જાલીમ કે ફન્દે;
અજીજો ઇસે મૈં ન પેછાનતા થા.

લે તુંહી મુલન—યે રાહ.

વજીર—સુન મોરે શાહ સુન મોરે શાહ સબ રાજ ખોલુ,
જો મુઝપે ગુજરા હે વો ભેદ ખોલું;
તુમસે જુદાહો જબસે ગયા હું દરયાપે જોગી મીલા એક મુઝકો,
યે તસ્વીર તુમારીથી હાથમેં ઉશકે બનબન ઢુંડતા ફીરતા થા તુમકો;
ઉસકી યે તસ્વીર મેં લેકે આયા આપકી જો તસ્વીરથી દી મૈને ઉસકે
ઇસકા નામ સુની એ ગુલબહાર હેગા પછમકી તરફ યે રહેતી હે બાનુ.

મોરે જોબનકી—રાહ.

શાહુજુજફ્‍ફર—મોરી હેગી પ્યારી ગુલબહાર બલા યે મોરી હેગી
પ્યારી ગુલ.

ઇસકા ઠીકાના બતલા એ દાના કીતની હે દુરપર યાર—બલા.

આંસુયાં ભરે મોરે નેન—રાહ.

વજીર—હાલ કહું તુમસે શાહ—ભેદ સબ બોલ કહું રે—હાલ,
યહાંસે દો રસ્તે હે એક તો હે નજદીક;
દુસરા હે છે માહકા સુનો મોરે માલીક,
જો રસ્તા નજદીક હે ઉસમે હેગા ડર;
કોઇ તજા સકતા હે વો રસ્તે સરવર,
ઔર આપકી મરજી હો ચલીએ જહાંપનાહ;
બંદાભી તૈયાર હે ચલનેકો એ શાહ.

જી નીકલ જાએગા સુનઓ ગુલબદન.—(યે તરજ.)

ગુલબાહાર—કીઉં હુવા મુજસે ખફા સુન ઓ જાને મન,
સચ બતા તુજકો હે એ જાન કસમ;
કયા હુવા મેરા કસુર બોલ આ મેરે હજુર,
તેરી ફુરકતમે મેં એ ગુનચે દહન ખાતી હું રોરોકે હરબાર કસમ;
કભીના હોઉં જુદા તુજસે એ યાર ભલા,
એક દફાઅ આએ મેરે દીલકે ચમન હે તુઝે જાન એ દીલદાર કસમ
કીઉં જલાતા હે મુજે કયા હુવા યાર તુઝે;
જલ ગયા ઇશકમે તેરે યે બદન નજલા તુજકો હે સદબાર કસમ.

અગર ગફલતસે બાજ—(યે રાહ.)

સેહલીયાં—તું કીઉં કરતી હે ઇતની આહો જારી,
નખા ઇતના તું ગમ એ જાન વારી;

તેરા દુ:ખ હમસે યે દેખા ન જાતા,
તુ ફાકી કરતી હૈ દીલકો બેકરારી;
ખુદાસે કર દુઆ જો હૈગા માલીક,
વોહી બરલાએગા ઉમેદ સારી;
ઉઝીઝી રખ દીલમે ઉમેદ,
મેર તેરી સનમ યકબાર આરી;
અબ ચલ તુ મેહેલમે હમરા હમારે,
ન કરતુ ઇસ્તરાહસે આહો જારી.

બાબ ૨ રા. પરદા ૫ વાં.—દરબાર.

સુનો બયાન આજ તુમસ્મોપ સરફરાજ.—(રાહુ)

ચોબદાર—સુનો હમારે શાહ તુમ યે મેારી અરજ
કે શાહ મુજફર આએ હે તજીર સંગ આજ;
ગર હુકમ હોતો આપકા લાઉ મેં બજા,
વર નહી તો ઉનકો મેં દું અભી શીરા.

શાહ—જલ્દ જા એ ચોબદાર કુછ ના દેરકર,
ઉનકો જલદી લાબુલા યહાંતુ સરબસર;
હૈગા કોઈ હાજીર જલદ યહાંસે જાએ,
મેરા ગુલબહારકો યે ખબર સુનાએ;
બલકે ઉસકે તૈઇતું ભી લેકે આ ઇધર,
જબ જા અબ જલદ તુ દેર કુછ ના કર.

(જાના બુલાને ઓર દાખીલ હોના મુજફરકા.)

શાહ—સબહાન અલ્લા ખુદાને કયા બનાઈ હે તેરી સુરત,
કસમ સચ મજકો હૈ તેરી યહી જાદુ ભરી સુરત;

તેરી સુરતકી યે તસ્વીર બનાઈ દસ્ત કુદરતને,
અજબ યે મુબમુ ગોયા કે હૈ જાદુ ભરી સુરત;
મેરી દુખ્તરકા દીલ તું ના બના મીસ્લે દીવાના,
દીખાઈ ખાબમે આકર યેહી અફસુગીરી સુરત;

છુપા ઇશક હમારા બીચા બામે—(એરાહ.)

મુજફ્ફરશાહ—જૈસા ઇશક દુઃખતરકો હૈગા તુમારી,
વૈસી ઈશક આતશ યે મુજકો લગી હૈ;
યે તસ્વીર દુખ્તરકી દેખો તુમ અપની,
હસીને મેરા દીલ ચુરા લે ગઈ હૈ;
મૈં સોયાથા અપને મહેલમે પલંગપર,
યકાયક વો આ કીયા મુજે કર ગઈ હૈ;
શમાઅ રૂખ દીખા અપના મેરેકો એ શાહ,
વો પરવાના અપના બના કર ગઈ હૈ;

યેહી મજનુ હોગા દીવાના—(એરાહ.)

ગુલબહાર—યહી યહી હૈ મેરા પીયારા યહી હૈગા મેરા માહપારા.
ઇસને હીતર મીઝગા હૈ મારા;
દીલકો મેરે કયા પારા પારા,
ઇસકી કુદરતને હૈ મુજકો મારા;
ઇસકી સુરતને હૈ મુજકો મારા,
યહી આખુકા હૈ મેરે તારા;
સીવા ઇસકે નહી કીસીસે યારા,
ઇસસે હૈગા ખીજીલ ચાંદ તારા;
ઇસકા રૂખમીસ્લ માહ પારા,
યેહી મારે ગલેકા હૈ હારા;

હેગા યહી મેરા ગમખ્વારા,
યેહી વાલીદ હૈ મેરા દુલારા.

(શાહ ગુલબાર ઔર મુજફ્ફરશાહકા હાથ મીલાતા હૈ
દરબારીઓ મુબારીકબાદી દેતે હૈ.)

સબ—શાદી બના બનેકો મુબારક બહાર હૈ,
નૌશાહ કયા બના હૈ બની પુરસીંગાર હૈ;
સારે બરાતીયુંકો મુબારકહો યે ખુશી,
દુલા દુલહનપે આજ સભી દીલ નીસાર હૈ;
યે સબ બરાતીયોંકે હરે હરે હૈ હરે ભરે,
હર એક ગુલ બદન હૈ ગલે સબકુ હાર હૈ.

ગુંદલાઇ માઇલન ફુલુકા સહેરા—(એ તરજ.)

મુજફ્ફરશાહ—અબ મુજકો રૂખસત ગરહો તુમહારી,
અપની બનીકો મૈ ઘર લેકે જાઊં;
મુદ્દત હુઈ મૈં ઘરસે હું આયા,
એશા બીરાદરસે નહીં મીલને પાયા;
ઇસલીએ જાનેકી રૂખસત મૈ ચાહાયા—અબ.

ગુલબહાર—મેરે દીલકા તુ હૈ પારા મુજે છોડ ન જા બંજારા,
મે સાથ તેરી હું ચલતી બીન તેરે નહી યહાં રહેતી;
તુ હૈ યે જીગરકા પારા—મુજે છોડ,
એ વાલીદ ન મુજકો રોકો—મેરી જાન અબ ઇસકો સોંપો;
હાફીજ હૈ ખુદા તુમહારા—મુજે છોડ,
બીન યાર યહાંપે રહેના—યે રંજ કહાંતક સેહના;
દીલ હુવા યે પારાપારા—મુજે છોડ,
તુહી હેગા મેરા દીલબર—તુજબીન રહું મૈં કીઊં કર;

મેરે નૈનુંકા હે તું તારા—મુજે છોડ,
એ પીદર તુમ છોડો યારી—મેરી જલદી કરો તૈયારી;
મેરા અસ્બાબ બાંધો સારા—મુજે છોડ નજા બંજારા.

લાગી હે સજન તુમસે છુરા કૌન સકેગા—(એ રાહ.)

બાદશાહ—બહેતર હે જાઓ યાર હો મુખતાર આપ હો,
યે તખ્ત ઓર તાજકે સરદાર આપ હો;
બેટી યે દેકે તુમકો યે બેટા બનાયા હું,
યે માલો ધન મુલકકે અમલદાર આપહો;
તુમ દોનુ સીવા કોઇ નહીં મેરા જહાંમે,
પેરી જઇફી વકતમે ગમખાર આપહો.

બાબ ૨ રા તમામ.

બાબ ૩ રા. પરદા ૧ લા.—જંગલ.

(ડોલી ઓર મુજફરશાહકા આના વહાં.)

ઇસ આતશે ફુરકતને—(એ રાહ.)

મુજફરશાહ—અલ્લાહકે ફ્જલસે હમ આએ યહાં તલક,
ઊમીદ હે ચંદ રોજમે પોહોચે મકાં તલક;
ડોલી યહાં ઉતારોકે અબ રાત યહાં રહે,
મંઝીલ યહી પહેલી અબ જાતે કહાં તલક;
હરએક ઇધર ઊધર તુમ અબ જાકે સો રહો;
વકતે ફજર ચલીંગે હે જાના જહાં તલક;
એજાને મન તુમ આવો મેરે પાસ ઓ રહો,
તુમ વસ્લસે રખો જુદા મુજકો કહાં તલક.

(સો જાનાં ઓર દેવ સુરેહકા આના ફરેમેસ.)

અલેકૂસે તુ યાદ કર અલ્લાહુકો આદમ—(એ રાહ.)

દેવસુફેદ—અલ્લાહને ક્યા બનાઇ હૈ યે સુરતે આદમ,
દેખેસ ઇસકે દીલ મેરા અબ હો ગયા નાદમ;
ક્યા દુરસ્ત જવાનીકા ખીલા ઇસકા હૈ આલમ.
બસ ઇસક હુવા ઇસકા મેરે દીલમે આ કાયમ,
બીન દેખે ઇસે મુજકો ન અબ ચેન પડેગા;
ઉલફતમે ઇસકે મુજે અબ જલના પડેગા.
ઇસ વાસ્તે અબ ઇસકો ઉઠા કુવેમે ડાલું,
જબ જાયેગા શેહજાદા તબ મૈ ઇસકો નીકાલું;

(દેવ ગુલબહુકો લે જાતા હૈ.)

(શેહજાદેકા ઉઠના ઔર બેકરાર હોના.)

મુજફરશાહ—સોઇથા વો ઇસરતકત યહાં હએ હએ કહાં વો ઊઠગઇ,
ક્યા મુજસે હુઇ ઐસી બતા જોકે દગા વો દે ગઇ;
અબ ક્યા કરૂં જાઉં કહાં કીસસે હકીકત જા કહું
હએ હએ ગજબ યે ક્યા હુવા કીસ તરહા આફત યે સહું
અફસોસ સદ અફસોસ હે હએ હએ ખુદા યે ક્યા હુવા,
મેરે સનમકો યક બયક કીસને કીયા મુજસે જુદા;
એ ફલક કજરે બે રહમ યે ક્યા કીયા તુને સીતમ.
મુજસે જુદા તુને કીયા બેશક યહાં મેરા સનમ,
ઇસ જંગલો ખું ખારમે કોઇ નહી મેરા સગા;
મેરે જીગરકી દોસ્તી વાલી હુઇ આખીર જુદા.
ઉસકે બીના યે જીન્દગી મેરી તો અબ દુશવાર હૈ
દુન્યામે યે જીના મેરા તુજબીન પીયારી ખાર હૈ

ઐ ગુલબહાર ઐ ગુલબહાર ઐ જાન મેરી ગુલબહાર,
મુજસે જુદા કયુ હો ગઈ સચ સચ બતા ઐ ગુલઔઝાર;
લાચાર હું મૈ ઈસજગા અબ ઢુંઢને જાઉ કહાં.
આગેસે જા પુછુ કીસે શાયદ કહી પાઉ નીશાં, (જાતા હૈ.)

(કુવેકે અંદરસે.)

ગુલબહાર—રંજ અલમ દરદ ગમ ક્યા સીતમ આ પડા.
ક્યા ગજબ આ પડા મુજઉપર યા ખુદા;
મત હો તું એ રહમ કર રહમ યક જરા.
ક્યા બતા મૈને કી તેરી ઐ બાજફા.
કૌન હૈ દુરહો એ રહમ બે હયા.
છોડ દે મેરેકો મૈ તો હું બે બતા.

(કુવેસે બાહેર આ કરકે દેખકે.)

ગુલબહાર—સચ બતા ઐ જાલીમે ખુંખાર હૈ તુ કૌન,
કૌન હૈ તુ કૌન હા બદકાર હૈ તુ કૌન.
કીસ લીયે મુજપે જુલુમ કરતા હૈ તુ ઐ નાબકાર,
મૈને ક્યા તેરા કીયા મુરદાર હૈ તુ કૌન;
છેડ મત મુજકો યહાં દુર હો મરદુર તું.
દીલ મેરા તેરેસે ખુદ બેજાર હૈ તુ કૌન.

દેવમુફેદ—આશીક તેરા ઔર મૈ દીલદાર હું તેરા,
યે દામે મોહોબ્બતમે ગીરીફતાર હું તેરા;
આશીકકો જલાનેમે નફા તુજકો ન હોગા.
મૈ આશકે દીલદાર વફાદાર હુ તેરા,
તુ ખૌફ ન ખા દીલમે તેરે કુછભી ઐ જાની;
હર વકત તેરા યાર મૈ ગમખાર હુ તેરા.

ગુલબહાર—તું મેરા દુશમને જાથા મુઝે માલુમ ન થા,
ઇસી જંગલમે નીહાથા મુઝે માલુમ ન થા,
તુ ઇસ જંગલ ખુંખારમે રહેતા હૈ ખબીસ.
તેરા ઇસ જાપે મકાંથા મુઝે માલુમ ન થા,
મુજકો લેકરકે મેરા આશીકે જાનાને શફીક
આનેવાલા વો યહાંથા મુઝે માલુમ ન થા,
અબ તો લાચાર હું મૈ ક્યા કરૂં ગરદીશકે સબબ.
યેહી કીસ્મતકા નીશાં થા મુઝે માલુમ ન થા.

ખાબ ૩ રા. પરદા ૨ રા. જંગલ.

મુંજફ્ફરશાહ—હાલ હીજરે દીલરૂબા એ દીલસે પુછા ચાહીએ.
ક્યા ગુજરતી દીલમે હૈ ઇસ દીલસે પુછા ચાહીએ;
મે તો એક આવારએ દશતે ફીરાકે યાર હું,
રાહ બસ્તીકી કીસીકા મીલસે પુછા ચાહીએ,
હીજરકે સદમે ઉઠાએ હૈ દીલે મેહજુર ને.
વસ્લકી લજત કીસી વાસીલસે પુછા ચાહીએ
દેખતેહી યારકા દીલ હો ગયા મહવે જમાલ.
દીલકે જાનેકી ખબર માયલસે પુછા ચાહીએ,
મૈં તરફતા હુ જુદાઇમે ઉસીકે સુબહો શામ,
ય તરફનેકી મજા બીસ્મીલસે પુછા ચાહીએ.

(ડાકનકા નમુદ હોના ઓર રેહુનાદેપર આશક હોના.)

ચેયન સુત ન જાઓ મેયા.—(એ રાહ.)

ડાકન—સુન તુ મોરે પીયારે બંદરે સુન તુ મોરે પીયારે
સુરત તેરી દેખ મે તો ઇશકમે હુઇ ચકચુર બબા;

એક બોસા લેને દે તો હોવે સભી દુઃખ દુર મેરા.
ઔર ચલો તુમ મેરે ઘરકો ખાના કરૂ તૈયાર અજીબ.
ખા પી સો રહો તુમ સાથ મેરે ઐયાર હબીબ.

(એજ રાહ.)

મુજફ્ફરશાહ—કોન હૈ તુ મક્કાર દલાલા કોન હૈ તુ મક્કાર.
આદમ જાત યા ભૂત પલીત યા ચુડેલ ડાકન હે તું બતા,
કહાંસે તેરા આના હુવા હે રહેતી હૈ કીસ જાએ બલા,
ડાકન—આદમ જાદ તો નહી મૈ મીઆં લેકીન જીતી ડાકન હું.
ઇસ જંગલમે મકાન મેરા ઔર મૈ તુજપર આશીક હું.
મુજફ્ફરશાહ—તુ તો હેગી ચુરેલ ડાકન મૈ હું આદમજાદ શરીફ,
તેરા મેરા કૈસા બનેગા હૈ એકાર દુશવાર દકીક;
લેકીન સુનહાં એક શરતસે કરતા હું મૈ તુજકો કબુલ
ગર તુ માને મેરા કહા તો મતલબ તેરી લાઉ હસુલ.
ડાકન—શરત હૈ ક્યા વો મુજસે બોલ દીલસે મૈ લાઉ બજા
જાન ઔર માલ અપના સારા તુજપે કરૂં હરઆન ફીદા,
મુજફ્ફરશાહ—શરત યે હે સુન ઐ જાની કરતાં હું તુજસે ઇજહાર,
યહાંપે ઔરત મેરી ગુમ હુઇ નામ હૈ ઉસકા ગુલબહાર.
ગર તુ ઉસકા પતા કહીસે લાદે જો મેરેકો,
વસ્લકી અપને મજા ચખાઉ ખુશ મૈ કરૂં ફીર તેરેકો.
ડાકન—હાજી હાં યે તુમને કહા વો સબ મુજકો માલુમ હુવા,
શાયદ ઉસકો સુફેદ દેઉ ગયાહી હોગા લેકે ઉડા.
મુજફ્ફરશાહ—સુફેદ દેઉ કહાં હે રહેતા ઘર ઉસકા તુ મુજકો બતા,
તો ઉસકે મૈ પાસ જાકે મેરે સનમકો લાઉ છુડા.

ડાકન—બહોત અચ્છા ચલીએ સાહેબ તુમકો બતલા દેતીહું.
ઔર જો તદબીર હેગી ઉસકી વોભી સીખલા દેતી હું.
(જાતા હૈ.)

બાબ ૩ રા. પરદા ૩ રા. જંગલ.

(દેવ સોયા હૈ ઔર દાખલ હોના શાહમુજફ્ફરકા ઔર ડાકન ઉનકા.)

બેચન શુત ન જાયેા મેયા —રાહ.

ડાકન—દેખ વો સામને સોતા હે જો—દેખ વો સામને સોતા હે,
ગોદમે રખકે સર તુ ઉસકા જાકે ચંપી કર;
જબ યે ઉઠેગા કહેગા તુજકો કૌન હે તુ સરપર,
ઔર કહેગા કયા હૈ મતલબ તલબ તું કર એ યાર;
તબ ઉસસે તુ કૌલ લેકર માંગ તુલા દીલદાર.

(શેહજાદેને સુફેદદેવકે પાઉં દાબના જબ ઉસને ઉઠકર પુછના.)

સુફેદદેઉ—કૌન હૈ તુ કીસ લીએ તેરા યહાં આના હુવા,
દરદ ગમબી કીસ વાસ્તે તેરેકો યું આના હુવા;
માંગલે કયા માગતા હે બોલદે તુ બસ ઘડી,
• તેરી યે ખીદમતકા બદલા મુજકો દીલવાના હુવા;
શાહમુજફ્ફર—કૌલ દોતો માંગલુ ઔર હાલદીલ અપના કહું,
વર નહી તો જાઊ વાપસ જાંસે યાં આના હુવા.
દેઉ—કૌલ લે ઔર બોલ જલદી જોકે હે મતલબ તેરા,
અબ તો તેરા હુકમ મુજકો બસ બજા લાના હુવા.

દીલ છીન લીઆ મેરા બનારસકી ગલીમે—(એ તરજ.)

મુજફ્ફરશાહ—કયા હાલ કહું મેરા મે તુમસે ખીયાં અબ,
જીસલીએ મે જો આયા હું ઉસકા યે હે સબબ;

મેરે ગલેકા હાર મેરી ગુલબહાર પરી,
ગર ઉસકો બખશ દોતો મેહેરબાની હો અજબ.

ગઇ ચક બચક જો હુવા પલટ—(એ રાહ.)

દેવ—યે તુ કયા કહા અરે એ મીયાં મેરી અકલ તો ન જરી રહી,
અબ મૈ કૌલ તેરેકો દે ચુકા મુજે ઇસસે બેખબરી રહી;
અરે હાએ મૈને એ કયા કીયા ખુદ જબાન અપની સે ફસ ગયા,
અબ અબસ હૈ મુજકો યે દરદો ગમ લેજા તેરી યે જો પરી રહી;
અબ ઇસકે બદલે તુ એ મીયાં મુજે એક ઔરત દીલા યહાં,
મેરે દીલકી જો કે ઉમેદથી વોહી દીલકી દીલમે ભરી રહી;
મુજફરશાહ—
બહોત ખુબ બાત યે આપકી મૈને જાનો દીલસે કબુલકી,
ઇસકે બદલે મૈં તુમકો દેતા હું યે ચુરેલ જો સામી ખડી રહી.
દેઊ—મૈને દીલસે ઇસકો કબુલ કીયા,
તુ લે જાઓ અપની યે દીલ રૂબા;
મેરી કીસ્મત મૈં જોકે થી લીખી,
વોહી પાસ મેરે પડી રહી.

કોઇ દમ કે સાકી અખર હુવા—(એ રાહ.)

મુજફરશાહ—નહો ગમગીં પીયારી એક જરા,
જો હુવા સો દીલસે ભુલાદે ઉસે;
હંસ મુખ બાતી અપની સુના,
ભર જામ ખુશીકા પીલા દે મુજે;
ગમ રંજો અલમ સબ દીલસે,
ભુલા હંસ બોલકે જાની રીઝાદે મુજે;

શીરીં જબાંસે શીરીં કલામ,
જરા મુખસે અપને સુના દે મુજે.
ગુલબહાર—યક બાત પીયારે સુન તુ મેરી,
બાપસે ચલકે મીલાદે મુજે.
મુજફરશાહ—બેહતર ચલીએ ઘરકી તરફ,
તેરે બાપસે જાકે મીલાઉં તુજે. (દોનુ જાતેહે.)

બાબ ૩ રા. પરદા ૪ થા.—દરબાર.

દેખો દેખો બગીચેમેં કોન આયારે—(યે રાહ.)

ચોબદાર—શાહ સુનીએ અરજ એક મેરીરે—શાહ.
શાહે મુજફર ગુલબહાર દોનો આએ બાહાર,
ગરચે હુકમ હો લેકર આઉં ઉનકો યહાં હાજીર—શાહ.

અરીઓ જોબન ઓ દરદકો—(યે રાહ.)

શાહ—અરે ચોબદાર અબ ન તુ દેરકર,
કે દરબારમે ઉનકો લા સરબસર;
સબબ કયા વો જલદ ઘતને ફીર આએ હે,
કે શાયદ કુછ રાહમે ખતા પાએ હે. (હાજર હોના.)

આનો આનો મેહરબાં—(યેરાહ.)

શાહ—મેરી દીલકે પીઆરે તુમ આવો,
મેરે આંખોકે તારે તુમ આવો;
ઘતની જલદી તુમ આએ સબબ કયા,
હાલ અપના મેરેકો સુનાવો.
મુજફરશાહ—કયા કહું તુમકો શાહાયા મેરા જી જાનતા હે,
કેસાહી સદમાં ઉઠાયા મેરા જી જાનતા હે;

જબ યહાંસે હમ ગયે રાહમે મીલા દેવ સુફેદ,
ઉસને બસ ઇસકો ઉડાયા મેરાજી જાનતા હ;
ઇસકી ફુરકતમે ઉસી જંગલે બુખારકે બીચ,
કોહે ગમ સરપે ઉઠાયા મેરા જી જાનતા હે;
ફીર વહાં મેરપે એક આશીક હુઇથી ડાકન,
ઉસનેહી મુજકો બતાયા મેરાજી જાનતા હે;
જોજો તદબીર મુજે ઉસને બતાઈ શાહ,
વોહી ઇસકો છુડાયા મેરાજી જાનતા હે;
ઇસી બાઇસસે મેરા આના હુવા હે ઇસજા,
યેહી સબ હાલ સુનાયા મેરાજી જાનતા હે;
સુક્રર અલ્લાકા કરો ઓર ગનીમત સમજો,
જીતેજી ફીરકે મીલાયા મેરાજી જાનતા હે.

નઠની દારા મોતો કો મોરે રાજા—(બેરાહ.)

શાહ—ખુશીયાં મનાઓ ઓ મોરે પીયારે,
ગમ સબ ભુલાદો દુખ દરદ ઉરાદો—હો મોરે પીયારે.
હીલ મીલ રહો તુમ ખાઓ ન કુછ ગમ—હો મોરે પીયારે.

સબ—સલામ સલામ સલામ હે આખીરી સલામ,
ખેલ આજકા યે સબી હો ગયા તમામ;
બાદ અજ સલામકે અરજ એક હે,
સુનલો તુમ પૈ સાહેબાંતે ખાસ ઓર આમ;
જૈસે આએ આજ તુમ વૈસે ફીરકે આપ,
કર મેહેર ઓર આવો ખાસ ઓર આમ.

તમામ હુવા.

					રૂ.	આ.
ડશન કોંગા	...	...	...	...	૦	૧૦
કન મીક્ષ્ચર	...	...	...	...	૦	૧૦
મુંબાઈ કાપી દરેલી	...	...	...	...	૦	૧૦

તે શિવાય દરેક જાતની ચાહમાં વાપરવાની ખાંડ, કાપી, સાબુચોખા, તાપીઓકો, આરારૂટ, કોરન ફ્લાવર, કોકો, મુરબા, મીણબતી, સાબુ, શીગાર, ચીરૂટ, અમેરીકન તંબાકુ, બરજાઈ, ટરકીશ તમાકુ, ઈત્યાદિ દરેક જાતનો માલ ખાત્રી ભરેલો સસ્તે ભાવે મળશે, જે એક વાર લઈ જવાથીજ ખાત્રી થશે.

તરેહવાર તરકી તંબાકુની શીગારેટ (કાગળની બીડીયો)

શો શો નાં બાકશ નીચે લખેલા ભાવે મળશે.

કાશમીક્વિક શીગારેટશ (કાગળની બીડાયો)				...	૩	૦
હેલન	...	...	...	...	૨	૮
રોયલ	...	...	...	...	૨	૦
પ્રીન્સ	...	...	...	...	૧	૧૨
,લનાર	...	...	...	...	૧	૮
જેશમીન	...	...	...	...	૧	૪
ક્વીન	...	...	...	...	૧	૦
સીટલ જીની	...	...	...	...	૦	૧૪